PROJETO AMAZÔNIA 2040

ARQUITETURA E URBANISMO PARA UM FUTURO SUSTENTÁVEL

8 DE FEVEREIRO MANAUS-AM

REALIZAÇÃO:

CAU Conselho de Arquitetura e Urbanismo

CEAU - Colegiado Permanente das Entidades Nacionais de Arquitetura e Urbanismo

INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL · FNA · ABEA · abea Associação Brasileira de Ensino de Arquitetura e Urbanismo · Associação Brasileira de Arquitetos Paisagistas · FENEA

EVENTO PREPARATÓRIO:

WORLD CONGRESS OF ARCHITECTS · UIA 2023 · COPENHAGEN

Toward an Architecture [resilient] in Amazônia

Manaus
Feb.8th.2023

Arq.Marcos Cereto

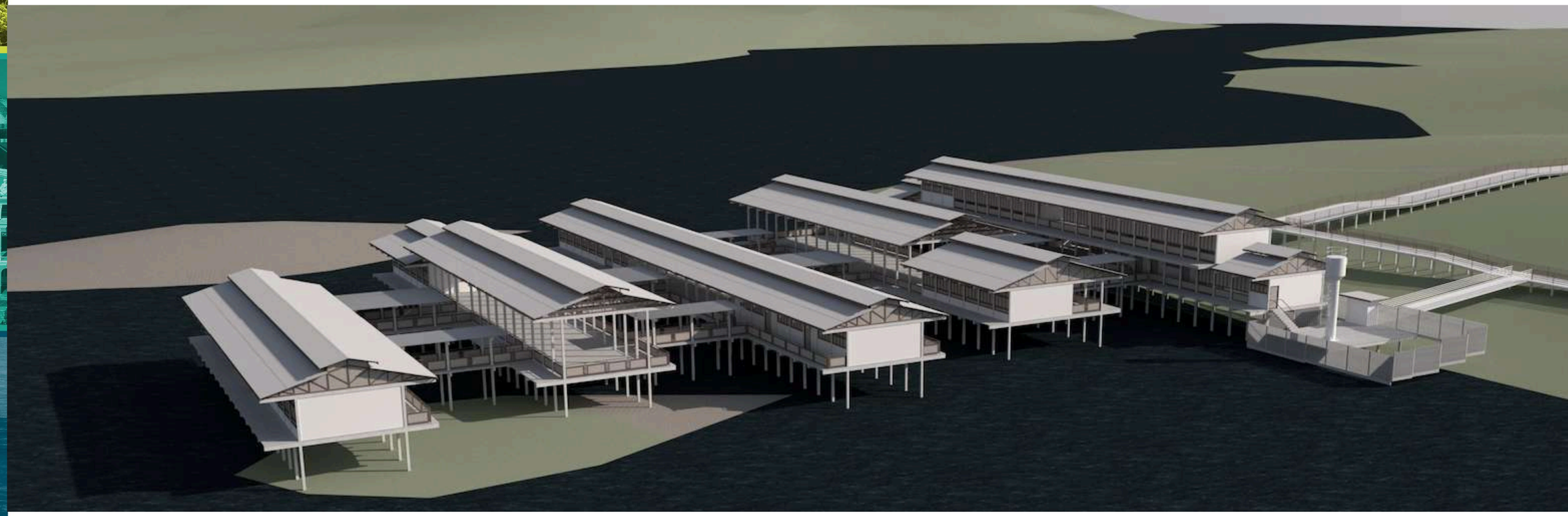
NAMA

Amazônia, 2018
© Leonardo Finotti

Amazônia, 2018
© Leonardo Finotti

Amazônia, 2015
© NASA

Cacau Pirêra, 2021
© Em Tempo



Elementary School, 2023 [in progress]
© Sarah Valcaccio

Cacau Pirêra, 2022

© Gabriela Pinto

NOVOCEPAC

NOVEMBRO 2020 | BIANCA ANDRADE

Requalificação da sede da Associação Espírita Paz, Amor e Caridade (CEPAC)- Cacau Pirêra - AM

NOVO CEPAC

REQUALIFICAÇÃO DA SEDE DA ASSOCIAÇÃO ESPÍRITA PAZ, AMOR E CARIDADE (CEPAC)– CACAU PIRÊRA - AM

Bianca de Oliveira Andrade – 21600538
Orientador: Arquiteto e Urbanista Marcos Paulo Cereto

NAMA

Universidade Federal do Amazonas – UFAM
Faculdade de Tecnologia – FT
Departamento de Arquitetura e Urbanismo - DAU

MANAUS, 2021

Spiritual Center of Cacau Pirêra, 2021

© Bianca Andrade

Spiritual Center of Cacau Pirêra, 2021

© Bianca Andrade

Junho de 2014

Março de 2015

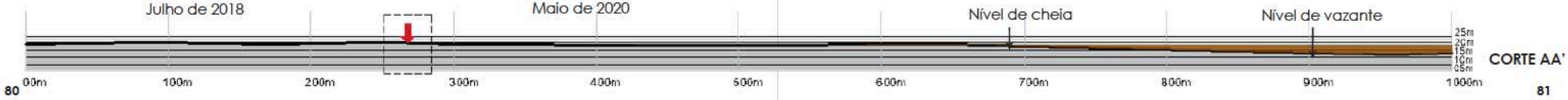
Julho de 2015

Janeiro de 2016

Julho de 2018

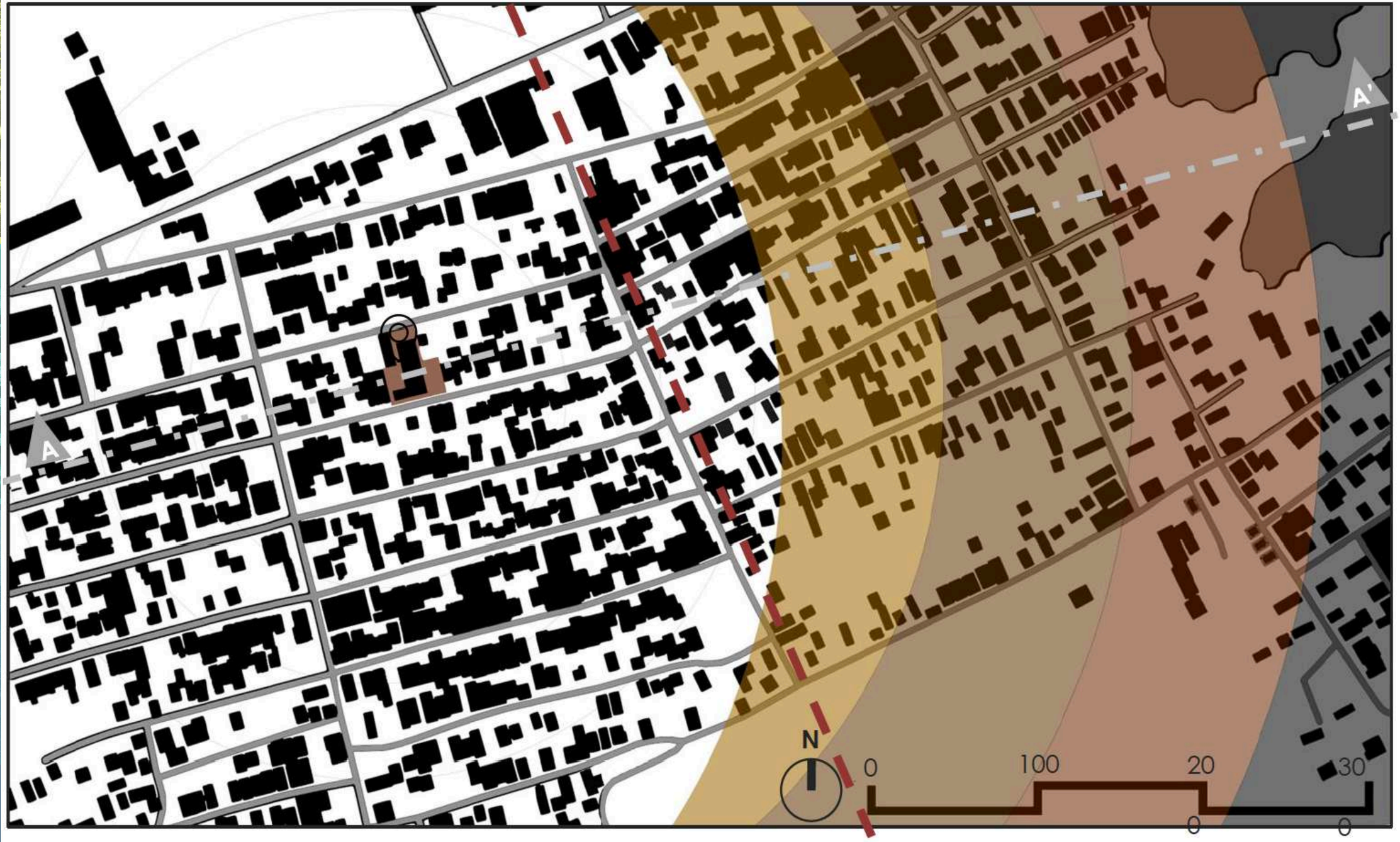
Maio de 2020

A topografia do local apresenta pouca variação de níveis, sendo esta mais acentuada às margens do rio devido à própria presença da bacia hidrográfica e a processos de assoreamento. O relevo é considerado planície de inundação, de modo que escavações simples fazem aflorar águas subterrâneas. O solo é rico em material argiloso, favorecendo assim a indústria oleira cerâmica que lá se consolidou causando diversos impactos à conformação física do território como desmatamentos, abertura de lagos artificiais devido às escavações necessárias ao processo, abertura de vias entre a floresta, poluição atmosférica devido à fumaça oriunda dos processos executados e dos transportes.



Spiritual Center of Cacau Pirêra, 2021

© Bianca Andrade



Spiritual Center of Cacau Pirêra, 2021

© Bianca Andrade

Universidade Federal do Amazonas – UFAM
Faculdade de Tecnologia – FT
Curso de Arquitetura e Urbanismo
Grupo de Pesquisa: Grupo AMA - CNPq/UFAM

Espaço Cultural Comunitário do Cacau Pirêra:
a promoção da cultura através da arquitetura regional

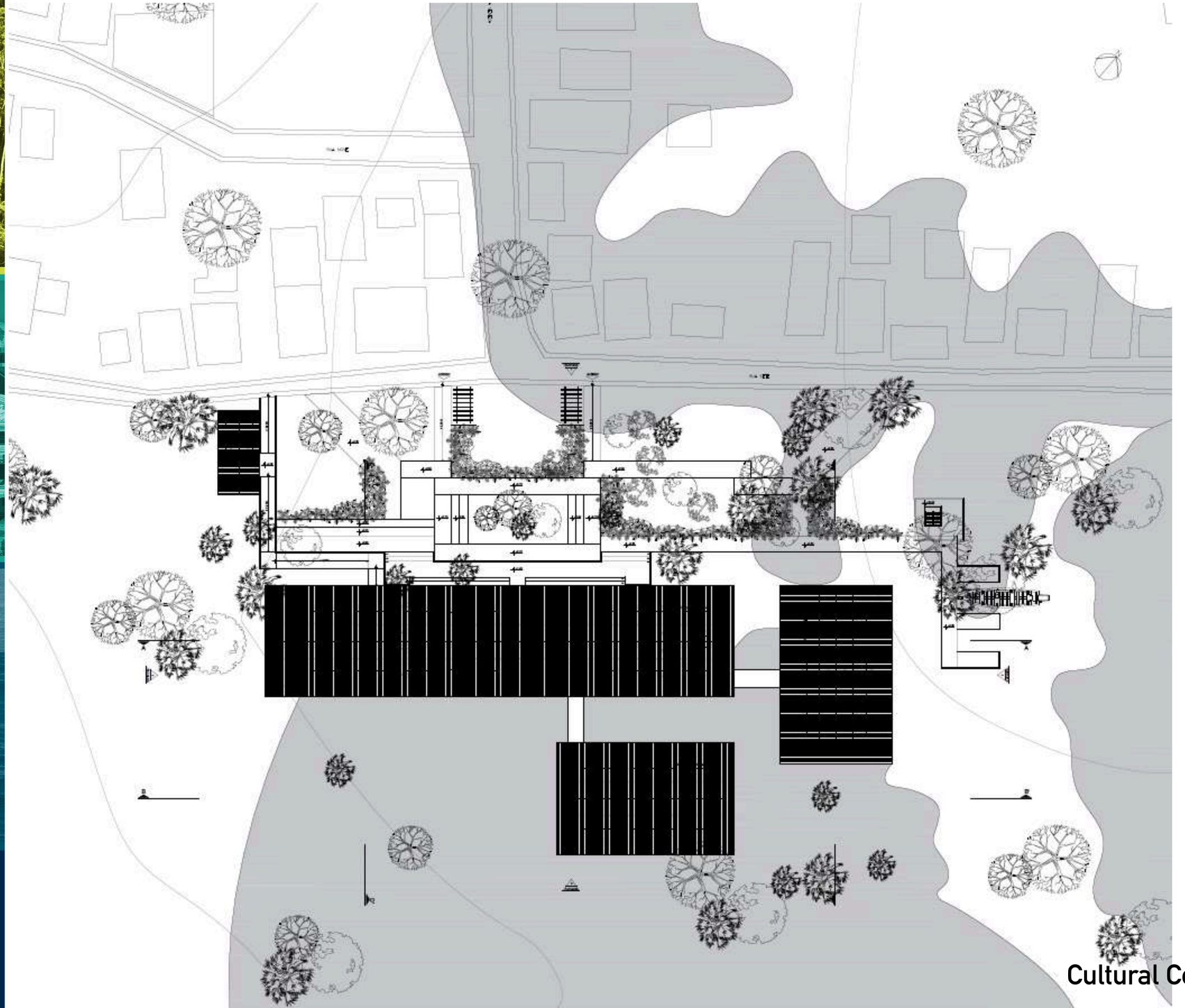
Gabriela Pinto Fernandes
Trabalho Final de Graduação II

Orientador:
Arquiteto e Urbanista Marcos Paulo Cereto

Manaus
Agosto de 2022

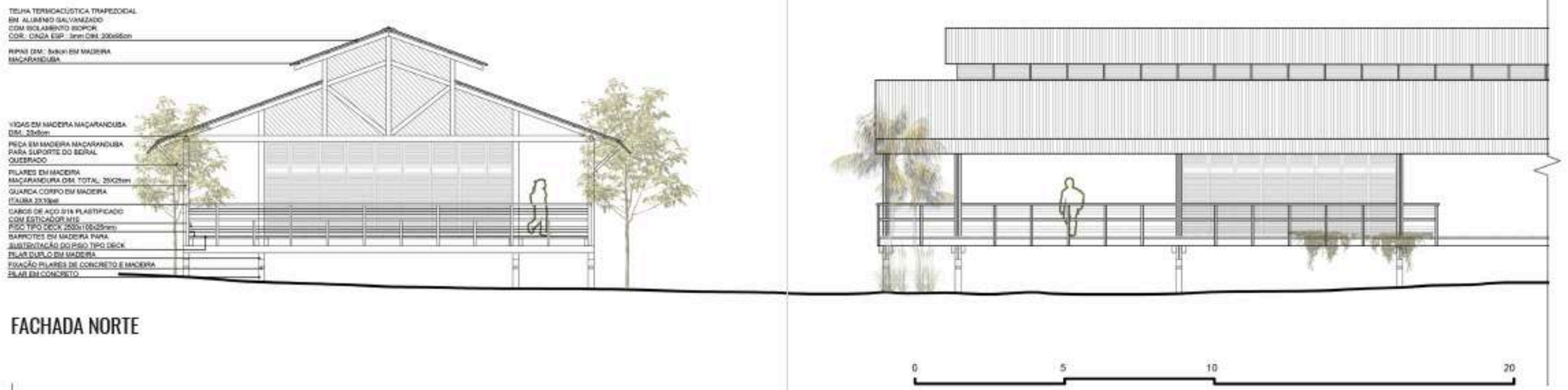
NAMA

Cultural Center of Cacau Pirêra, 2022
© Gabriela Pinto



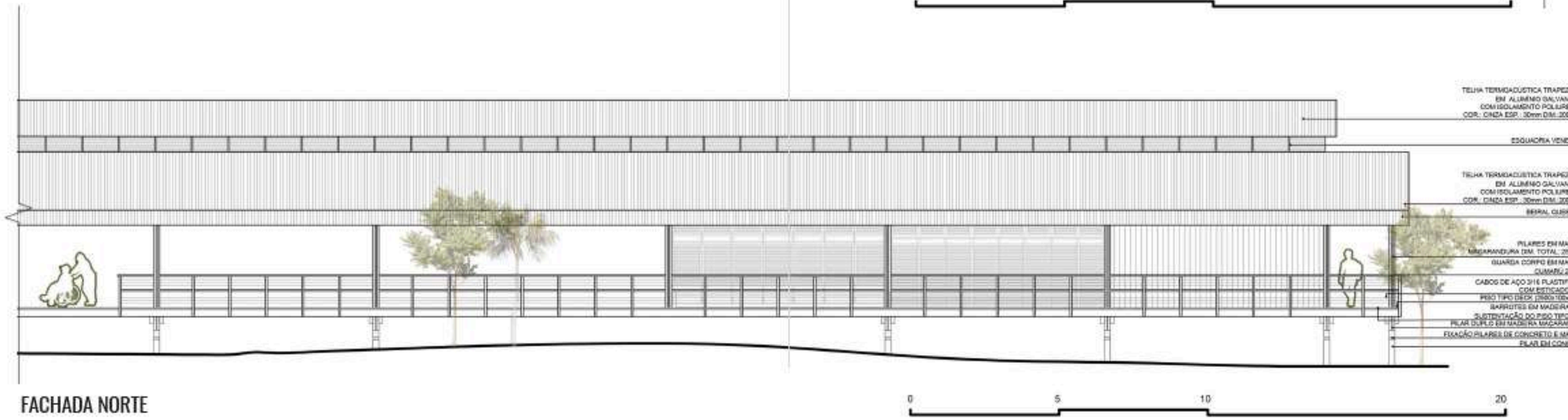
Cultural Center of Cacau Pirêra, 2022

© Gabriela Pinto



FACHADA NORTE

0 5 10 20



FACHADA NORTE

0 5 10 20

Cultural Center of Cacau Pirêra, 2022

© Gabriela Pinto

PUENTE FLOTANTE

MC01

colectivo aqua alta

(fotocopiable)

grupoaquaalta@gmail.com @aquaaltaH2O Workshop Aqua Alta @auqaaltah2o

Puente Flotante, 2014

© Colectivo Aqua Alta

Puente Flotante, 2014
© Colectivo Aqua Alta

manual de construcción
arquitectura de emergencia

AQUA ALTA
HÁGALO USTED MISMO

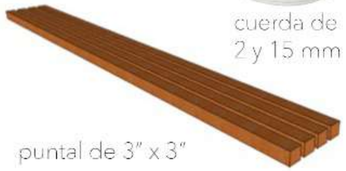
PUENTE FLOTANTE

materiales

palet 1 x 1.1 m

tablas de 4" x 1"

cuerda de 2 y 15 mm


puntal de 3" x 3"

tanque plástico sellado

bulón de 8mm x 7" tuercas y arandelas

clavos de 2" 1/2

alambre dulce

herramientas

taladro con mecha larga

circular de mano

sierra

martillo

llave de 13

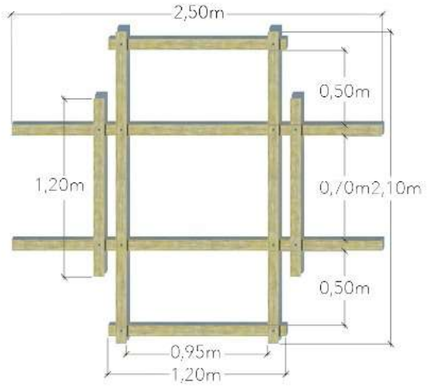
tenasa

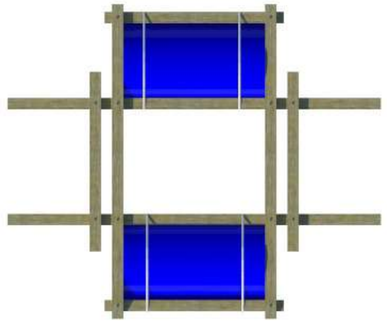
cinta métrica

Colectivo Aquaalta

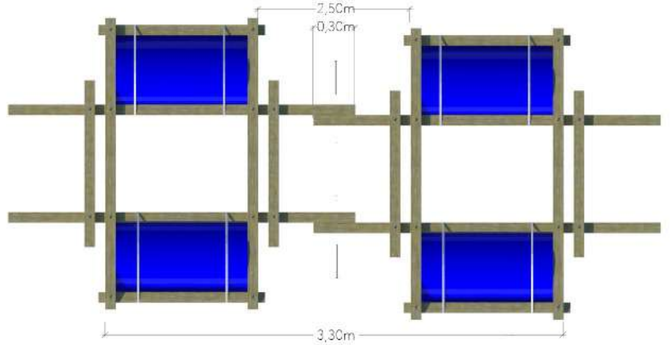
colectivo@aquaalta.org

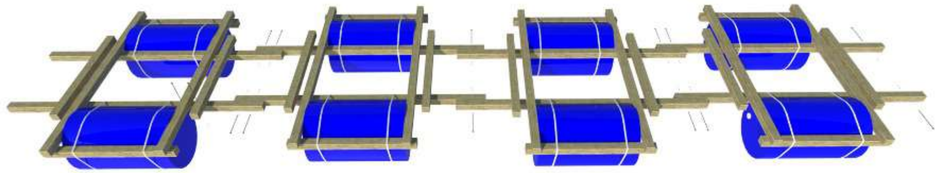
(fotocopiable)



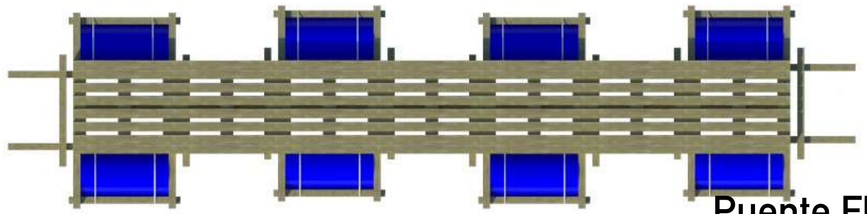


Las medidas del módulo pueden variar mínimamente en base a diferencias métricas de las piezas que lo conforman, como por ej: tamaño de los palets, longitud y diametro de los tanques de 200L y la longitud y sección de los puntales.





Alternar nº de bulones pasantes en las uniones cada dos módulos.

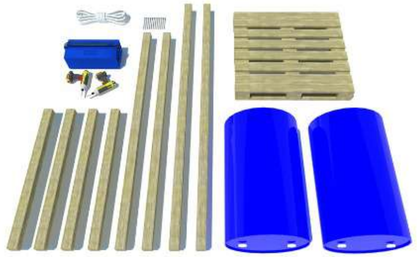


Puente Flotante, 2014

© Colectivo Aqua Alta

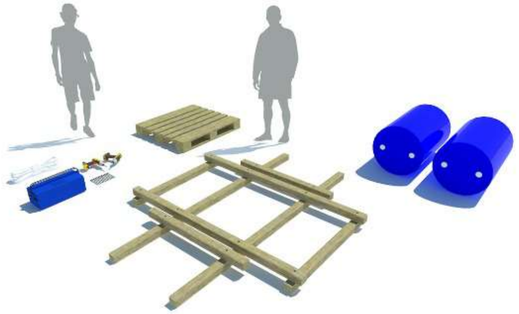
1

Disponer de manera ordenada la cantidad de materiales con las medidas y las herramientas necesarias para armar cada módulo.



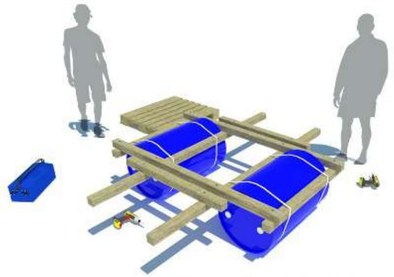
2

Superponer los tirantes con las distancias y el orden pre establecidos y abulonar.



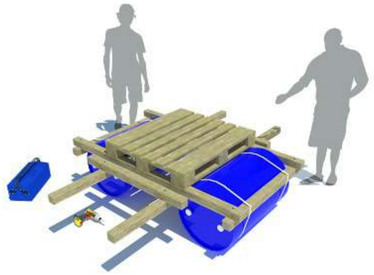
3

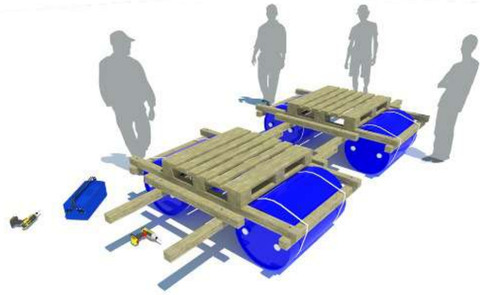
Levantar el esqueleto sobre los tanques y amarrar con cuerdas aptas para el agua. Asegurar con nudos resistentes.



4

Terminar un módulo colocando el palet entre tambores por encima del esqueleto de puntales, fijandolo con tirafondos y clavos.



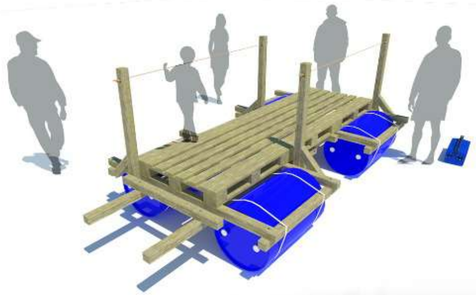


5

Alinear 2 módulos terminados, separandolos la longitud necesaria para que quepa un nuevo palet en el medio.
Unir ambos módulos con uno o dos bulones pasantes (según sea la ubicación del módulo).

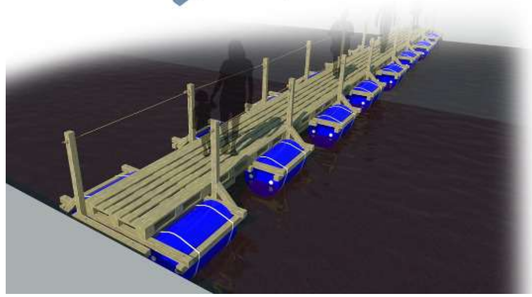
6

Entre módulos colocar un nuevo palet atado a los puntales del esqueleto (dejar un poco holgado para que articule el movimento entre módulos).



7

Colocar soporte para pasamanos (puntales de 90 cm de altura perforados en un extremo para enhebrar una cuerda), y fijar el puntal al esqueleto con tablas de maderas atornilladas (tornillos autoperforantes).

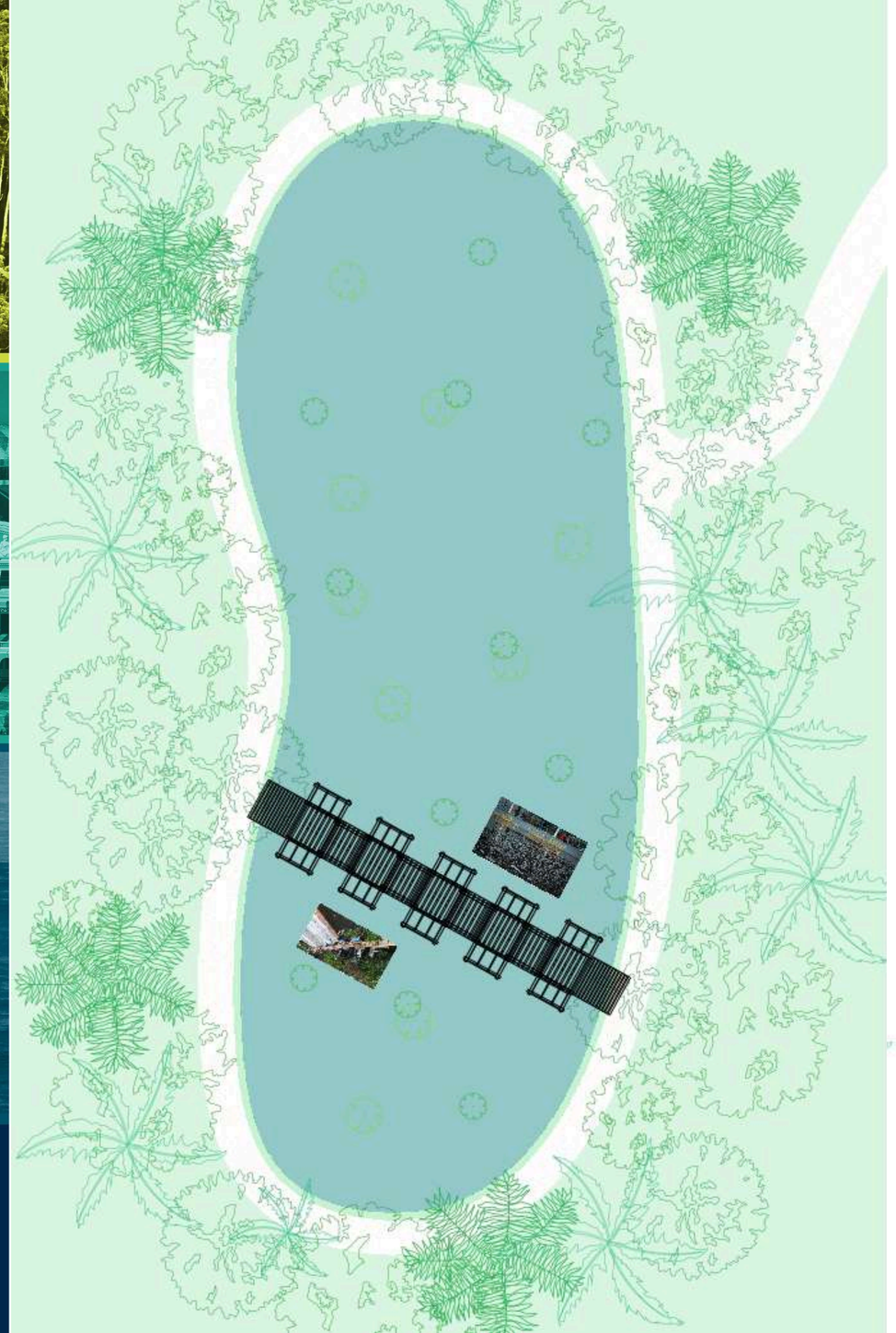


8

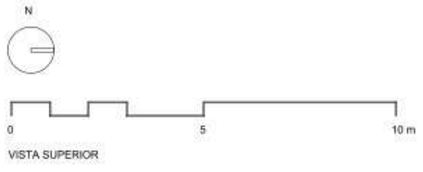
Enhebrar cuerdas a través de las perforaciones de los puntales haciendo nudos cada dos a tres módulos a modo de tope.

Puente Flotante, 2014

© Colectivo Aqua Alta



CORTE TRANSVERSAL



VISTA SUPERIOR

Arte Floresta, 2021

© Colectivo Aqua Alta , NAMA and GOMA

Arte Floresta, 2021
© Sandro Bispo

Arte Floresta, 2021
© Sandro Bispo

Arte Floresta, 2021
© Sandro Bispo

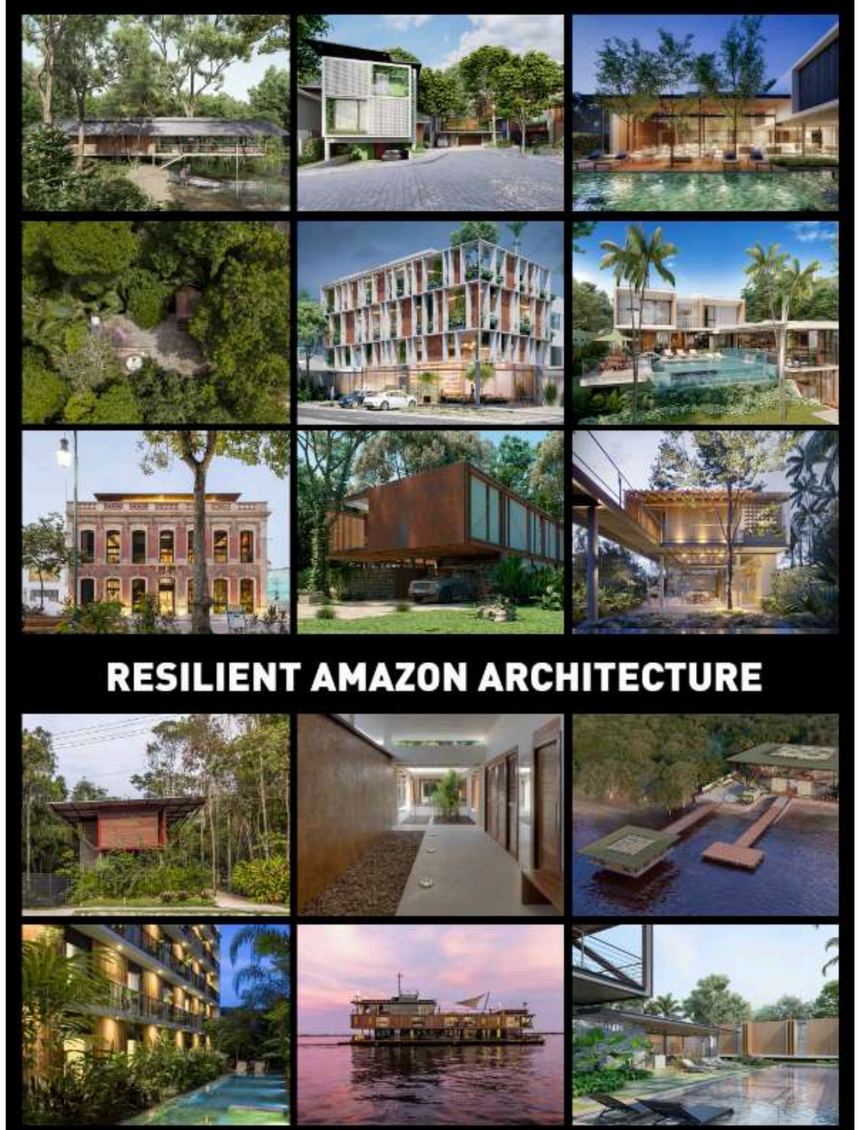
Arte Floresta, 2021
© Matheus Paixão

Arte Floresta, 2021
© Matheus Paixão

Arte Floresta, 2021
© Matheus Paixão

2021
서울도시건축비엔날레
Seoul Biennale
of Architecture and Urbanism

CROSSROADS SEOUL



CROSSROADS SEOUL

NAMA

Manaus, 2019
© IPAAM | Governo do Amazonas

Opera House in Manaus (Amazonas Theater)_1884-1896

Gabinete Português de Engenharia e Arquitetura de Lisboa

© Marcel Gautherot, 1966. Instituto Moreira Salles

Nearby Catrimani River, 1974
© Claudia Andujar | Instituto Moreira Salles

Amazonas Hotel_1947-1951

Arch.Paulo Antunes Ribeiro

© Postcard A Favorita

Balbina_1985-1988

Arch.Severiano Porto and Mario Emílio Ribeiro

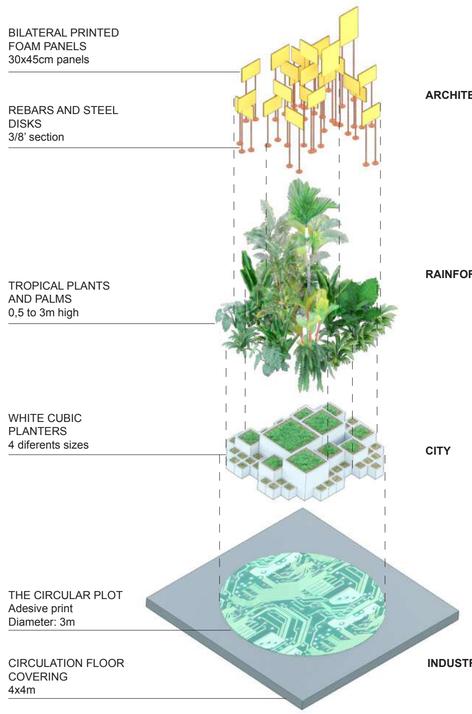
© NPD/UFRJ | NAMA

Resilient Amazônia
Architecture, 2021
© NAMA

EXTERNAL VIEW

EXTERNAL VIEW

ELEVATION 1:33



EXPLODED AXONOMETRY

PLAN 1:33

4m

AXONOMETRY 1:33

Resilient Amazon Architecture, 2021
Seoul Biennalle of Architecture and Urbanism

© NAMA

Resilient Amazon
Architecture, 2021
MUSA, Manaus
© NAMA

Resilient Amazon Architecture, 2021
MUSA, Manaus
© NAMA

2021
서울도시건축비엔날레
Seoul Biennale
of Architecture and Urbanism

EXTERNAL VIEW

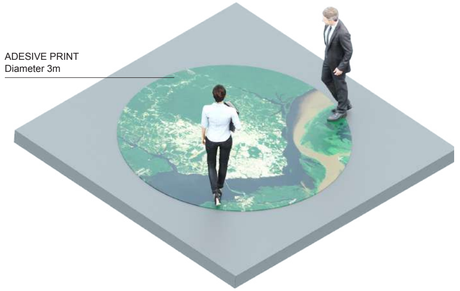
INTERNAL VIEW

50" TV

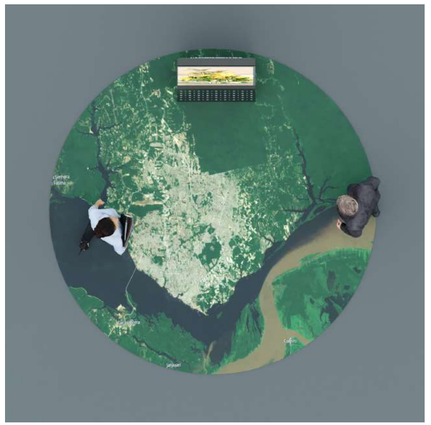
MDF TOTEM
Adesive Print on back side

ELEVATION 1:33

3m



ADESIVE PRINT
Diameter 3m



EXPLODED AXONOMETRY

PLAN 1:33

Resilient Amazon Architecture, 2021
Seoul Biennalle of Architecture and Urbanism
© NAMA

Casa Treliça
Tress House
2018-19
Arch. Roberto Moita
© Maira Acayaba

Casa Carapá
Carapá House
2021
Arch. Diogo Lazari
© Mao Arqutetura

Casa na Floresta
Rainforest House
2015-16
Arch.Muna Hauache
© Joana França

Casa V

V House

2020

Arch.Paulo Lindenberg

©Lindenberg Arquitetura

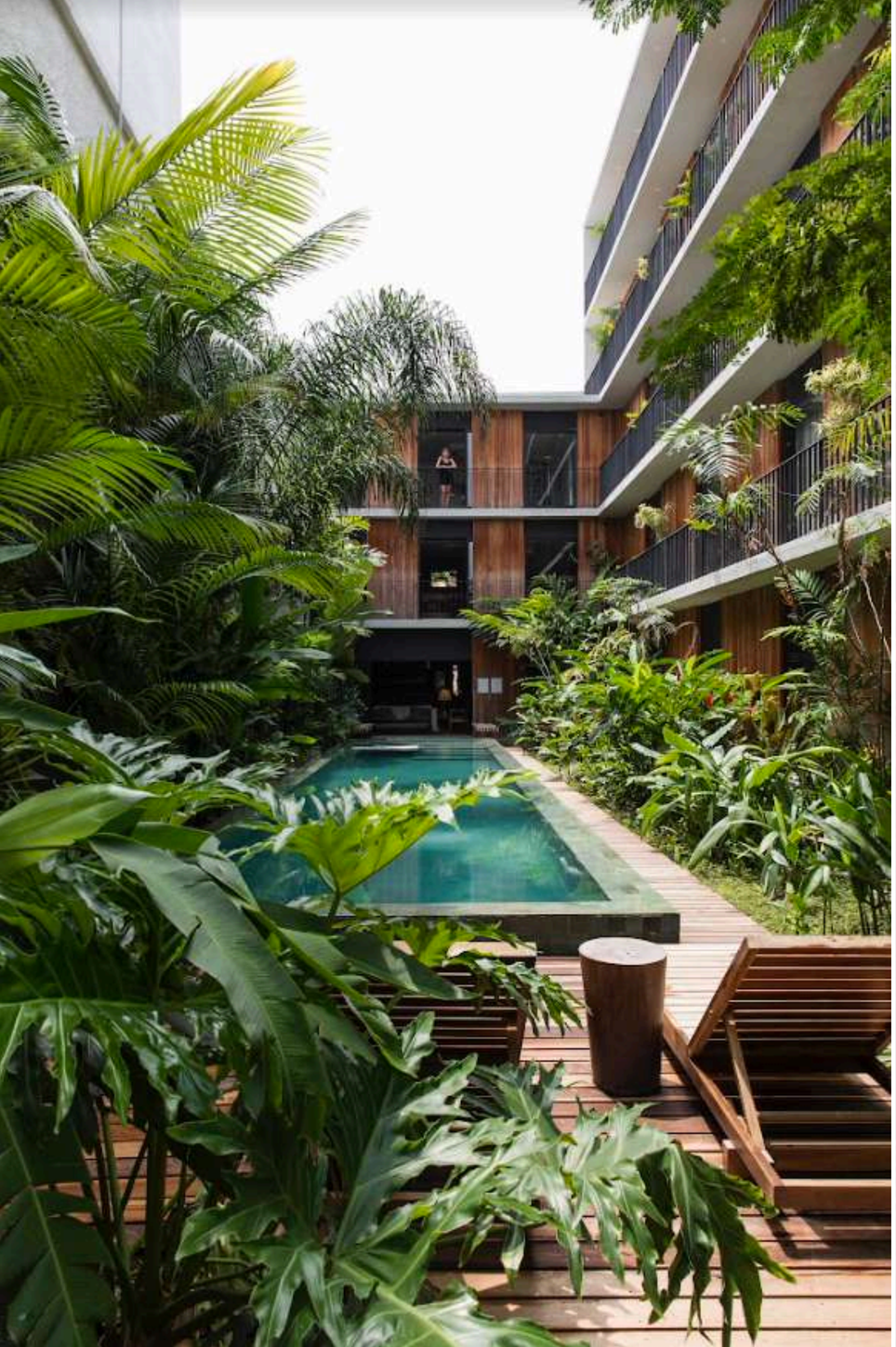
Rio Negro Queen
2018-19
AMZ Arquitetos
© Maira Acayaba

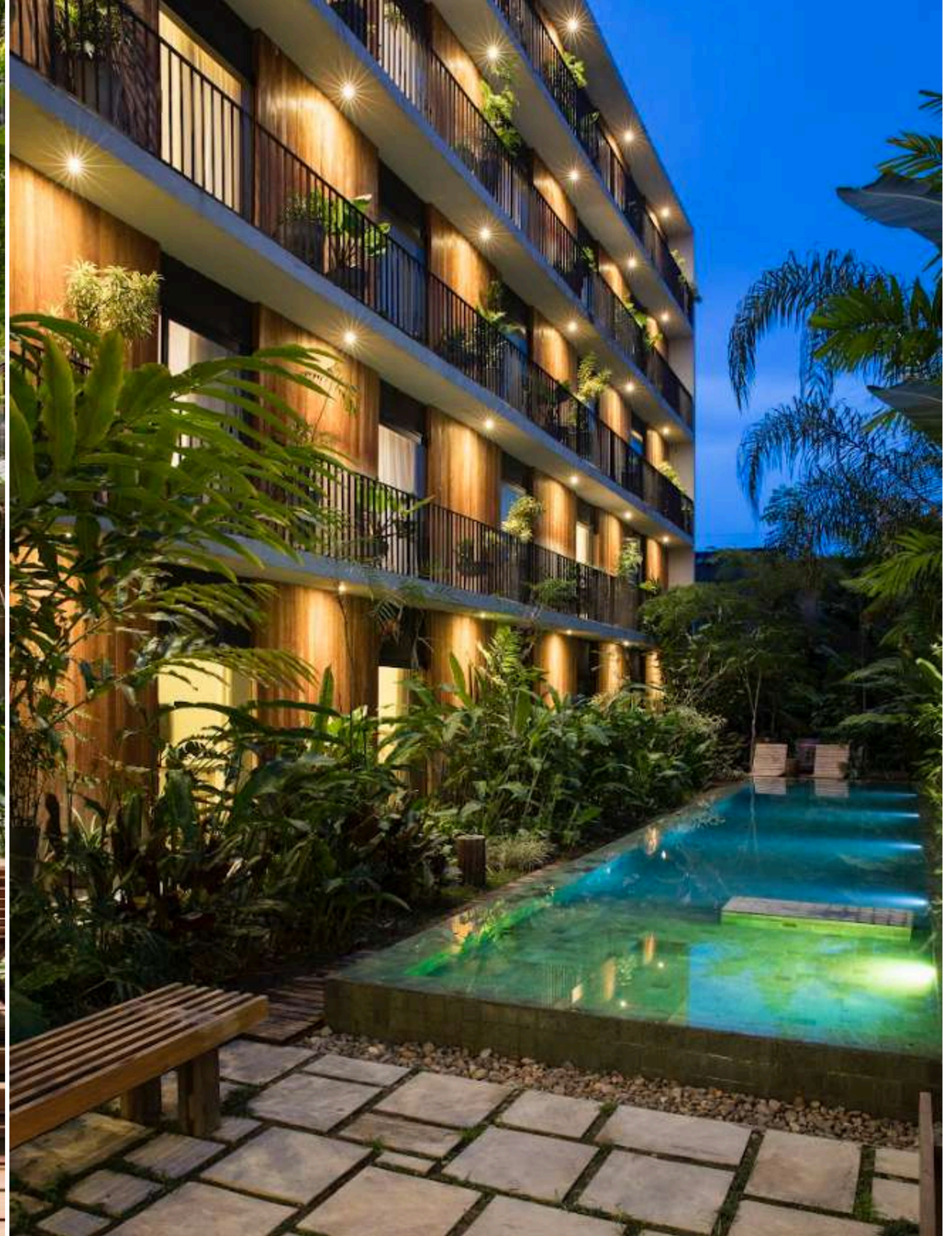
Casa Igapó
Igapó House
2018
Arch. Marcelo Borborema
© Marcelo Borborema

Jungle Mall
2017
Santos Damasceno Arq.
© Santos Damasceno Arq.

Casa Manaus
Manaus House
2017-18
Arch.Alexia Convers
© Ivan de La Luz

Sede VIPE
VIPE Hq.
2021
Arch.Vitor Pessoa
©VIPE Arquitetura





Hotel VIlla Amazônia
Villa Amazonia Inn
2012-16
AMZ Arquitetos
© Maira Acayaba

Casarão da Inovação
Cassina
Cassina Inovation
House
2014-20
Arch.Laurent Troost
© Joana França

Toward an Architecture [resilient] in Amazônia:

1. Macro cover to shelter the building from rain and sunshine;
2. Soil permeability and maintenance with an occupation below 50%. Suitable infrastructure to Amazon;
3. Existing vegetation maintenance. Revegetation must be encouraged;
4. Building orientation (E-W orientation) with all facades protected. Cross environment ventilation and choice of techniques and materials suitable to the project as well;
5. Encourage anfibious architecture, maintenance and interaction with water resources.

REALIZAÇÃO: CAU Conselho de Arquitetura e Urbanismo

CEAU - Colegiado Permanente das Entidades Nacionais de Arquitetura e Urbanismo

INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL · FNA · ABEA · abea Associação Brasileira de Ensino de Arquitetura e Urbanismo · Associação Brasileira de Arquitetos Paisagistas · FENEA

EVENTO PREPARATÓRIO: WORLD CONGRESS OF ARCHITECTS · UIA 2023 · COPENHAGEN ·

ACRE - Josélia Alves (UFAC) | AMAPÁ - Ana Karina Rodrigues (UNIFAP) | AMAZONAS - Aires Fernandes, Isabella de Bonis, Marcos Cereto (UFAM), Arch.Laurent Troost, Arch.Marcelo Borborema and Arch. Roberto Moita | MARANHÃO - Grete Pflueger (UEMA) | MATO GROSSO - José Afonso Portocarrero and Ricardo Silveira Castor (UFMT) | RORAIMA - Ayana Dantas, Claudia Nascimento and Graciete Guerra da Costa (UFRR) | PARÁ - Jussara Derenji and José Maria Bassalo (UFPA), Marcia Nunes (UNAMA), Giovanni Blanco Sarquis (IPHAN/PA) and José Raiol | RONDÔNIA - Arch.Cristina Barreiros, Giovani Barcelos (IPHAN-RO) | TOCANTINS - Walfredo Antunes (UFT) | GOIÁS - Eline Caixeta (UFG) | MINAS GERAIS - Giuliano Orsi (UFU) | SÃO PAULO - Cristina Xavier (Escola da Cidade) and Hugo Segawa (USP)

NAMA

@nama.amazonia | www.nucleoama.weebly.com | nama@ufam.edu.br